CHAQUE PIÈCE, 20 CENTIMES.
659e ET 660e LIVRAISONS.

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS,
RUE VIVIENNE, 2 BIS.

41
37

# LA MORT DE BUCÉPHALE

TRAGÉDIE POUR RIRE, EN UN ACTE, EN VERS

PAR

PIERRE ROUSSEAU

REPRÉSENTÉE, A PARIS, SUR PLUSIEURS THÉATRES DE SOCIÉTÉ

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

DISTRIBUTION DE LA PIÈCE

ALEXANDRE.
ARIDÉE, frère d'Alexandre.
STATIRE, fille de Darius.
ÉPHESTION, confident d'Alexandre.
PHILIPPE, médecin d'Alexandre.
GARDES.

La scène se passe où l'on veut.

## SCÈNE PREMIÈRE.

ALEXANDRE, ARIDÉE, PHILIPPE, GARDES.

ALEXANDRE, à ses Gardes

Gardes, qu'on se retire, et qu'on nous laisse ici.
Demeurez, Aridée, et toi, Philippe, aussi.
Je me flattais, amis, qu'au gré de mon envie
Je pourrais à mes lois voir la terre asservie,
Conquérir des États dont je n'ai pas besoin;
Et l'ardeur de courir m'eût entraîné bien loin.
Je voulais, hors du monde étendant ma fortune,
Attacher à mon char le soleil et la lune;
Mais d'un si beau dessein les dieux semblent jaloux;
Je croyais vainement qu'ils combattaient pour nous,
Et, quoi que m'annonçât ma première campagne,
Nous faisions, vous et moi, des châteaux en Espagne.

ARIDÉE.

En Espagne, seigneur! qui l'aurait pu penser?
Quand Darius vaincu vous permet d'avancer,
Et que des Sidniens vous voyez fuir le reste...

ALEXANDRE.

O combat trop sanglant! ô victoire funeste!

ARIDÉE

Quoi! de quelques remords Alexandre pressé...

ALEXANDRE.

Je perds tout, chers amis: Bucéphale est blessé!

PHILIPPE.

Bucéphale, grand dieux!

ARIDÉE.

Ciel, qu'entends-je!

ALEXANDRE.

Je viens vous informer de ce péril extrême. Lui-même.

PHILIPPE.

Daignez de ce malheur nous faire le détail.

ALEXANDRE.

Une balle a percé son généreux poitrail:
Son sang... La voix me manque à ce récit funeste;
Sa vue et mes soupirs vous diront mieux le reste.
Sans perdre ici le temps en de vagues discours,
Allez le voir; son mal a besoin de secours.

(Philippe sort.)

ARIDÉE.

Du camp de Darius, une jeune princesse
Demande à vous parler. Son air seul intéresse.

ALEXANDRE, à Aridée qui sort,

Qu'elle vienne. Malgré ma haine et mes douleurs,
Je ne rebute pas de tels ambassadeurs.

Digitized by Google

77309

## SCÈNE II.

STATIRE, ALEXANDRE.

STATIRE.

Ne vous étonnez point, seigneur, qu'on m'ait choisie
Pour traiter avec vous du destin de l'Asie ;
Mon père à ses raisons : il sait que d'un procès
Deux beaux yeux quelquefois assurent le succès ;
Pour moi, dans l'âge heureux où l'on brave une armée,
J'ai traversé ce camp sans en être alarmée ;
Et j'ose me flatter que ce n'est pas en vain
Que je viens vous offrir la paix avec ma main.
D'ailleurs, d'une beauté languissante et flétrie
Je ne viens point vouer le reste à ma patrie !
Je vaux mieux que la guerre, et, sans verser de sang,
On peut...

ALEXANDRE.

De Bucéphale on a percé le flanc ;
Et l'on vient me parler de paix et d'hyménée !
Périsse la Scythie !

STATIRE.

Interdite, étonnée,
Seigneur, je l'avoûrai, je n'avais pas prévu
Qu'un cheval dût ainsi...

ALEXANDRE.

Vous ne l'avez pas vu !

STATIRE.

Il est vrai ; je n'ai pas l'honneur de la connaître.

ALEXANDRE.

Il est d'un sang illustre ou digne au moins d'en être.

STATIRE.

De ma beauté peut-être est-ce trop présumer,
Mais, comme lui, seigneur, je puis me faire aimer.

ALEXANDRE.

Que ne lui dois-je point ! Jamais une maîtresse
Ne serait si fidèle et n'aut tant de tendresse :
Vous le verriez, sitôt que je veux la monter,
Baisser sa large croupe et me la présenter ;
Indomptable à tout autre, et pour moi si docile,
Qu'avec lui l'éperon me devient inutile.

STATIRE.

On pourrait l'imiter en faisant son devoir ;
Et ma docilité...

ALEXANDRE.

C'est ce qu'il faudra voir !
Auprès de lui je cours : à regret je vous quitte ;
Mais nous pourrons conclure après cette visite.

STATIRE.

Ah ! qu'un accueil si froid me le rend odieux !
Moi qui présumais tant du pouvoir de mes yeux,
Un cheval m'a vaincue. En quel siècle nous sommes !
Voilà notre pouvoir sur les esprits des hommes :
Fille d'un roi fameux, et, pour dire encor plus,
Jeune et belle, est-ce à moi d'essuyer un refus ?

## SCÈNE III.

ARIDÉE, STATIRE.

ARIDÉE.

Madame, avez-vous vu le superbe Alexandre ?
Du pouvoir de vos yeux a-t-il pu se défendre ?
Consent-il ?...

STATIRE.

Il n'a pas le temps de m'écouter ;
Et, pour voir son cheval, il vient de me quitter.

ARIDÉE.

Le cruel ! qu'avec lui j'ai peu de ressemblance !
Le même sang, dit-on, nous donna la naissance :
Mais jamais nul cheval ne saurait partager
Ce cœur que dans vos fers vous venez d'engager.
Aux barrières du camp, dès que je vous ai vue,
D'un tendre empressement mon âme s'est émue ;
A travers les soldats vous ouvrant un chemin,
Je me suis présenté pour vous donner la main :
Hélas ! je l'ai sentie à l'instant embrasée :
Sans doute que la vôtre était électrisée.
Ce feu, qui tout à coup s'est glissé dans mes sens,
Excite dans mon cœur...

STATIRE.

Seigneur, je vous entends :
Gardez-vous d'achever, vous alarmez ma gloire.

ARIDÉE.

Non, le vin est tiré, madame : il faut le boire.
Moi qui devant le sexe humble, respectueux,
Sur les filles, jamais, n'osai lever les yeux ;
Craignant jusqu'aux effets d'une ardeur innocente,
Ne leur parlai jamais que d'une voix tremblante,
Aujourd'hui par l'amour tout à coup excité,
Je passe de la crainte à la témérité ;
Et mon cœur avec vous veut se mettre à son aise.

STATIRE.

Vous voulez donc traiter l'amour à la française ?

ARIDÉE.

Vous en offensez-vous ? Facile à me troubler,
Votre air impérieux m'a d'abord fait trembler :
Mais près de vous bientôt mon âme apprivoisée
S'est promis en secret une conquête aisée ;
Et vous avez pris soin de me faire entrevoir
Que le sexe n'est pas aussi diable que noir.

STATIRE.

Si vous voulez pour vous que mon cœur s'attendrisse,
Il faut que par vos soins mon ennemi périsse.

ARIDÉE.

Qui ?

STATIRE.

Bucéphale.

ARIDÉE.

O ciel !

STATIRE.

Vous êtes interdit ?

ARIDÉE.

Vous savez à la cour jusqu'où va son crédit,
Et combien le roi l'aime.

STATIRE.

Ah ! c'est ce qui m'offense :
Je ne veux plus sur moi qu'il ait la préférence.

ARIDÉE.

Pour vous plaire, faut-il devenir assassin ?
Eh quoi !...

STATIRE.

Pour le tuer, gagnez son médecin !

ARIDÉE.

Philippe.

STATIRE.

J'entrevois votre poltronnerie ;
Eh bien, seigneur, je vais moi-même à l'écurie ;
Là, de mon ennemi je saurai m'approcher ;
Je percerai ce cœur, où vous n'osez toucher.
Et mes sanglantes mains, sur moi-même tournées,
Sauront du même fer joindre nos destinées ;
Et, tout cheval qu'il est, il me sera plus doux
De mourir avec lui que de vivre avec vous.

ARIDÉE.

Quoi qu'il m'en coûte, il faut calmer votre colère
Oui, Philippe paraît ; je sais ce qu'il faut faire.

STATIRE.

J'entrevois le bonheur auquel vous prétendez,
Et je vous permettrai, seigneur... Vous m'entendez.
Je vous laisse avec lui.

## SCÈNE IV.

ARIDÉE, PHILIPPE.

ARIDÉE.

Conçois-tu ma tristesse ?
C'est à toi de calmer le trouble qui me presse ;
Tu fus, dans tous les temps, mon plus fidèle ami.

PHILIPPE.

Je ne sais pas, seigneur, m'attacher à demi ;
Parlez. Mais quoi ! tandis qu'enchaînant la victoire,
Alexandre avec vous veut partager sa gloire...

ARIDÉE.

Avec nous, cher Philippe ! ah ! peux-tu le penser ?
Alexandre jamais sut-il récompenser ?
En vain, pour nous ouvrir le chemin de l'Asie,
Tant d'illustres guerriers ont immolé leur vie :
Le sang qu'ils ont versé n'est pour lui d'aucun prix,
Et Bucéphale seul occupe ses esprits :
Il ne le quitte pas, l'honore de ses larmes,
Et sur tous nos périls, tranquille et sans alarmes,
Il néglige pour lui les devoirs qui sont dus
Aux mânes des héros que nous avons perdus.
Pour Bucéphale seul son âme est attendrie ;
Il quitta son palais pour voir son écurie.
Pour nos braves guerriers quel indigne rival !
Tout lui paraît suspect, excepté son cheval.

Digitized by Google

N'es-tu pas indigné de cette préférence?

PHILIPPE.

Oui, comme vous, seigneur, sa conduite m'offense;
Mais, malgré mon dépit, la crainte et le respect
Sur tout ce que je vois me rendent circonspect.

ARIDÉE.

Il est temps, cher ami, que ce respect finisse.
Il faut sur ce cheval nous faire à tous justice:
Philippe, oseras-tu par un illustre effort...?

PHILIPPE.

De mon zèle, seigneur, qu'exigez-vous?

ARIDÉE.

Sa mort.

PHILIPPE.

La mort de Bucéphale! ô ciel qu'osez-vous dire?

ARIDÉE.

C'est pour rendre son maître à sa cour, à l'empire.

PHILIPPE.

Ah! pourrai-je, seigneur, sans être criminel...?

ARIDÉE.

Le crime est apparent, le service est réel.
Qu'il meure.

PHILIPPE.

Mais enfin, attenter à sa vie
C'est insulter le roi jusqu'au son écurie.

ARIDÉE.

Un meurtre nécessaire au repos des États
N'est pas mis, quel qu'il soit, au rang des attentats:
Philippe, ce service est pour nous d'importance:
Souvent un peu de sang lave une grande offense.

PHILIPPE.

C'est trahir Alexandre.

ARIDÉE.

Ou plutôt le servir
La haine de la cour par là doit s'assouvir.

PHILIPPE.

Mais quoi!...

ARIDÉE.

Tout est à craindre, et ton zèle balance!
Je ne m'attendais pas à tant de résistance.
L'ongle de la vengeance a tracé ton devoir,
Et tu n'écartes pas les maux qu'on sait prévoir!
Ah! je ne vois que trop qu'affectant un faux zèle,
Tu voudrais te parer du nom d'ami fidèle;
La feinte est trop grossière; en ce siècle indigent,
Les médecins n'ont plus d'autre ami que l'argent.

PHILIPPE.

Je vous obéirais, seigneur, sans nul salaire;
Mais vous en croyez trop une aveugle colère;
Je tremble pour ma vie, et dans son médecin,
Le roi peut aisément découvrir l'assassin:
Donnez-moi donc du temps afin de le détruire:
Pas à pas au tombeau je saurai le conduire;
Notre art pour de tels coups n'est jamais en défaut;
S'il a besoin de froid, j'ordonnerai du chaud:
De son sang par degrés j'épuiserai la source;
Des plus forts purgatifs j'emploierai la ressource.

ARIDÉE.

Non, ces détours sont lents, et je veux qu'aujourd'hui
Un trépas imprévu nous délivre de lui.
Fais-lui manger la mort dans un boisseau d'avoine.

PHILIPPE.

Le poison! que dira de moi la Macédoine!
Philippe empoisonneur! et de qui? d'un cheval!

ARIDÉE.

Indigne médecin, je vous connaissais mal.
Eh! s'il ne m'eût fallu qu'une mort ordinaire,
N'était-ce pas assez de votre ministère?
Par un chemin frayé marchant tout uniment,
Votre art jusqu'au tombeau l'eût conduit lentement.
Mais quoi! si le poison vous cause tant d'alarmes,
Pour nous en délivrer employez d'autres armes;
Qu'un suppôt de votre art au carnage aguerri
Lui déchire le flanc d'un coup de bistouri.

PHILIPPE.

Quel est l'homme, seigneur, dont la main intrépide
Oserait se prêter à ce chevalicide?

ARIDÉE.

Je vois tous tes détours, mes soins sont superflus;
Mais, si dès ce soir même Alexandre n'est plus,
N'en accuse que toi.

PHILIPPE.

Ciel! quelle perfidie!

ARIDÉE.

Du cheval ou du maître on demande la vie.
Choisis.

PHILIPPE.

Hasardons tout dans un pressant besoin.
Je vais empoisonner une botte de foin.

## SCÈNE V.

ALEXANDRE, ARIDÉE.

ALEXANDRE.

A chaque instant, son mal, grâce au ciel, diminue,
Et ses douleurs semblaient se calmer à ma vue:
Mais un soin différent me donne du souci;
La princesse, seigneur, est-elle encore ici?

ARIDÉE.

Elle vous attendait dans la tente voisine.

ALEXANDRE.

Se plaît-elle en ces lieux?

ARIDÉE.

Votre accueil la chagrine.

ALEXANDRE.

Que vous a-t-elle dit de mon air conquérant?

ARIDÉE.

Qu'avec deux pieds de plus vous seriez bien plus grand.

ALEXANDRE.

Pensez-vous qu'un héros peut lui céder sans honte?

ARIDÉE.

Il cesserait de l'être, et, quand l'amour nous dompte,
Il nous met au niveau du reste des mortels.

ALEXANDRE.

Mais les dieux dont la terre encense les autels
Ont tous aimé...

ARIDÉE.

Soyez l'esclave de Statire.

ALEXANDRE.

Je ne puis le cacher, pour elle je soupire,
Car enfin il faut bien soupirer malgré soi;
Le poète aux héros en impose la loi.
Que faire sur la scène? oserais-je y paraître?
Un héros doit-il moins agir en petit-maître?

ARIDÉE.

Qu'y faire? s'agiter et se battre le flanc,
Respirer la vengeance, et répandre du sang.
Pester contre les dieux, s'enfler outre mesure,
Et pour paraître grand sortir de la nature.
A d'éternels dangers nous sommes-nous offerts
Pour venir dans ces lieux vous voir porter des fers?
Ne valait-il pas mieux, dans votre Macédoine,
Vivre comme un bourgeois, de votre patrimoine,
Chanter, boire, dormir, et voir faire des nœuds?
Vous seriez plus tranquille, et nous moins malheureux.

ALEXANDRE.

J'approuve vos raisons; une prompte prudence
Me jette, de l'amour, au sein de l'inconstance;
J'avais du goût pour elle. Eh bien, n'en parlons plus;
Qu'elle parte.

ARIDÉE, à part, en sortant.

Mes soins n'ont pas été déçus.

## SCÈNE VI.

ALEXANDRE, PHILIPPE.

ALEXANDRE.

Vers moi, si promptement, quel sujet te rappelle?
Que viens-tu m'annoncer?

PHILIPPE.

O funeste nouvelle!

ALEXANDRE.

Bucéphale est-il mort?

PHILIPPE.

Il attend vos adieux.

ALEXANDRE.

Pour le priver du jour, qu'a-t-il donc fait, grands dieux?
Si vous voulez punir, lancez votre tonnerre
Sur tant de désœuvrés, vils fardeaux de la terre;
Sur le froid journaliste et le mauvais plaisant,
L'avide parasite et le sot complaisant;
Mais, hélas! mon coursier, votre plus bel ouvrage,
Doit-il mourir, grands dieux, à la fleur de son âge?
As-tu donc de ton art épuisé les ressorts?

PHILIPPE.

J'ai fait pour le sauver d'inutiles efforts.

ALEXANDRE.

C'en est fait, il est mort! ce discours me l'annonce.

Digitized by Google

A conserver ses jours mon médecin renonce.

PHILIPPE.

Je n'y renonce pas; mais prendrai-je sur moi
Le soin de guérir seul le cheval de mon roi?

ALEXANDRE.

Cette réflexion me paraît bien tardive!
Philippe, je prétends que Bucéphale vive.

PHILIPPE.

Mais si le ciel s'oppose à vos vœux?

ALEXANDRE.

Je suis roi;
Je dois avoir les dieux et le destin pour moi.
Si le ciel ne protége un prince qu'il élève,
Il vaudrait presque autant être roi de la fève.
Des jours de mon coursier si les dieux sont jaloux,
Ne pouvant rien contre eux, je ne m'en prends qu'à vous.

PHILIPPE.

Eh quoi! seigneur...

ALEXANDRE.

Allez, et redoutez ma haine.

(Philippe sort.)

## SCÈNE VII.

ALEXANDRE, ÉPHESTION.

ALEXANDRE.

Viens-tu faire un récit pour redoubler ma peine?

ÉPHESTION.

Je dois vous faire part d'un coup inopiné,
Dont comme moi, seigneur, vous serez étonné.
Passant près de la tente où reposait Statire,
J'entends quelqu'un qui gronde et quelqu'un qui soupire;
Je m'arrête à l'éclat d'un éventail cassé;
Dans le fond de mon cœur tout mon sang s'est glacé;
Et soudain, on s'écrie: « Arrêtez, téméraire,
Et respectez en moi l'amour de votre frère. »
J'entre, je vois Statire ardente de courroux;
Le prince votre frère était à ses genoux.

ALEXANDRE.

A ses genoux, ô ciel! Avait-il bonne grâce?

ÉPHESTION.

Dans ses yeux étaient et l'amour et l'audace.
« Quoi! disait-il, pour vous quand je m'expose à tout,
De votre cruauté je ne viens pas à bout!
Depuis un jour entier que je cherche à vous plaire,
Vous résistez encor! On n'est plus si sévère... »
Elle ne répond pas; il devient furieux:
Alors, sans respecter les hommes ni les dieux,
Il se lève, s'élance, et sa main criminelle
A déchiré, seigneur, une aune de dentelle.

ALEXANDRE.

Que n'étais-je présent? Il ne l'eût point osé.

ÉPHESTION.

En vain à ses transports on se fût opposé.
Mais le ciel, qui toujours protége l'innocence,
De Statire aussitôt embrassant la défense,
A voulu... j'en frémis... l'horreur éteint ma voix...
Aridée...

ALEXANDRE.

Est-il mort?

ÉPHESTION.

Il s'est piqué les doigts.

ALEXANDRE.

Rien de plus?

ÉPHESTION.

C'est beaucoup dans le siècle où nous sommes,
Où tout semble permis à l'audace des hommes.

ALEXANDRE.

La princesse sans doute est entrée en fureur?

ÉPHESTION.

Pour marquer du dépit, elle avait trop de cœur.

ALEXANDRE.

Je vois ce qui retient un courroux légitime.
Dieux! ne savez-vous pas comme on punit un crime?

ÉPHESTION.

Les dieux ont mesuré la vengeance au forfait.
Que pouvait-il de plus recevoir?

ALEXANDRE.

Un soufflet.

ÉPHESTION.

Quand l'amour fait trop loin pousser une aventure,
L'amant ne reçoit plus la moindre égratignure.

ALEXANDRE.

Il faut mettre ordre à tout; arrêtez mon rival.
Je vais voir dans l'instant Statire et mon cheval.

(Éphestion sort.)

Si j'avais épousé cette aimable étrangère,
L'ingrat aurait brûlé d'une flamme adultère:
C'est donc à quoi tendaient ses perfides avis!
Insensé que j'étais! je les aurais suivis.
Il condamnait en moi mon amour pour Statira;
Et j'apprends que pour elle en secret il soupire:
Voilà de mes gourmands, qui, flattés d'un ragoût,
Pour le dévorer seuls en donnent du dégoût.

## SCÈNE VIII.

ALEXANDRE, ÉPHESTION.

ALEXANDRE.

Tu reviens? La douleur dans tes regards est peinte;
Que viens-tu m'annoncer? Explique-toi sans feinte.

ÉPHESTION.

Seigneur!...

ALEXANDRE.

Poursuis.

ÉPHESTION.

Statire... Aridée...

ALEXANDRE.

Eh bien, quoi?

ÉPHESTION.

Bucéphale!... ô douleur!...

ALEXANDRE.

Je tremble! explique-toi.

ÉPHESTION.

Piquée au fond du cœur de se voir dédaignée,
Statire de ce camp est sortie indignée;
En vain pour l'arrêter vos soldats ont couru:
Sur les bords du Cydnus sitôt qu'elle a paru,
Dans les flots étonnés se faisant un passage,
La princesse, dit-on, s'est sauvée à la nage.

ALEXANDRE.

Je la perds au moment où je voulais l'aimer.

ÉPHESTION.

Tandis qu'elle passait les flots sans s'alarmer,
Bucéphale touchait à son heure dernière;
Aridée est venu lui fermer la paupière
Ce superbe coursier, le voyant avancer,
Dans les convulsions dont il se sent presser,
Hélas! d'un coup de pied donné d'une main sûre,
Lui fait au diaphragme une large blessure.

ALEXANDRE.

L'approche de la mort lui troublait la raison.
Mais il s'était vengé de quelque trahison!
Sa blessure tantôt n'était pas dangereuse,
Et d'un trépas si prompt la cause est bien douteuse.
Quoi qu'il en soit, ami, ne m'abandonne pas,
Et des derniers devoirs honorons son trépas:
La douleur près de lui m'empêche de me rendre,
Je te laisse le soin de recueillir sa cendre.

## SCÈNE IX.

ARIDÉE, ALEXANDRE.

ARIDÉE, soutenu par deux Palefreniers.

Pour la dernière fois vous voyez devant vous
Un héros qui devait tomber sous d'autres coups;
J'ai tué Bucéphale, il me rend la pareille.

ALEXANDRE.

C'est toi?

ARIDÉE.

Moi-même; autant vous en pend à l'oreille.
Par lui de vos exploits le luxe était terni:
Vous nous le préfériez, et je l'en ai puni.
Plus offensée encor de cette préférence,
Statire a dans mon cœur fait passer sa vengeance.
Il m'en coûterait trop pour te désabuser:
Un cœur tel que le mien ne sait point s'excuser.
La princesse à mes coups a marqué la victime,
J'ai frappé, mais *gratis*; et voilà tout mon crime.
J'en suis assez puni par un sort rigoureux:
Je me venge en mourant; c'est tout ce que je veux.

ALEXANDRE.

A ton dernier soupir, ce n'était pas la peine,
Pour m'insulter ainsi, de venir sur la scène.

ARIDÉE.

C'est un droit aux héros acquis depuis longtemps:
Je vais te retracer tous tes emportements.

Digitized by Google

Ces guerriers que tu vis, au fort de la tempête,
Offrir leurs boucliers réunis sur ta tête;
Sanglants, percés de coups, te couvrir de leurs corps,
Et pour te faire vivre affronter mille morts,
Quel prix ont-ils reçu pour ces fameux services?
L'un, sur de vains soupçons, périt dans les supplices;
L'autre a vu tout son sang au milieu d'un festin,
Ce sang qu'il te vouait, répandu par ta main.
Dans le piége cruel que tu lui faisais tendre,
Parménion mourut sans qu'on daignât l'entendre;
Lui qui, pour te servir devenant assassin,
De Philotas lui-même avait percé le sein.
Ainsi, de tes fureurs instruments et victimes,
Ils se perdaient l'un l'autre et consommaient tes crimes.
Qu'avaient fait ces guerriers pour l'animer contre eux?
Je vois tous leurs forfaits; ils étaient vertueux.
Pour être en sûreté dans cette cour profane.
Il faudrait se laisser conduire comme un âne.

ALEXANDRE, à part.

Il n'a pas tort; mais moi je veux avoir raison.
Sais-tu qu'un charbonnier est maître en sa maison,
Et que de mes sujets à mon gré je dispose?
Si j'ai voulu leur mort, je l'ai fait et pour cause.
Nous autres immortels, nous tenons dans nos mains
Les méprisables jours des fragiles humains.

ARIDÉE.

D'un ridicule orgueil cesse d'enfler ton âme:
Ta mère Olympia fut une honnête femme;
Et quand au fond du cœur elle l'eût moins été,
Sa laideur répondait de sa fidélité.
Monstre, tu voudrais donc avoir un dieu pour père,
Aux dépens de l'honneur de ta défunte mère?
Fils ingrat, tu feras une mauvaise fin.
Dans ta cour, après moi, je laisse un assassin;
Jusque dans le tombeau je vais porter ma haine.
Si la force servait la fureur qui m'entraîne,
L'on me verrait bientôt, libre de tous remords,
M'abreuver de ton sang et mutiler ton corps.
C'est alors que ma haine, à moitié satisfaite,
Irait avec plaisir la mort dans la gazette.

ALEXANDRE, levant son poignard.

Quels poumons! Ah! c'est trop respecter sa douleur,
Malheureux! apprends donc à craindre ma fureur;
Quelle invisible main arrête ma vengeance?
Mon bras n'est-il armé que pour la contenance?

ARIDÉE.

Et qui peut t'arrêter dans ton cruel dessein?
Assouvis ta fureur: frappe, voilà mon sein!
Tu calmeras ainsi ma haine opiniâtre.
Frappe donc, si tu veux faire un coup de théâtre.
Mais Philippe bientôt...

ALEXANDRE.

Que dis-tu?

ARIDÉE, en tombant.

Je me meurs!

ALEXANDRE, seul.

Il garde son secret, ô comble de douleurs!
Philippe... Quel soupçon? que voulait-il me dire?
Pour me faire enrager, je pense qu'il expire.
Le fidèle Philippe aurait manqué de foi,
Et, malgré mes bienfaits, s'armerait contre moi!
Ma crainte, je le vois, n'est que trop légitime;
Tantôt son embarras marquait assez son crime.
Je l'aperçois... Grands dieux! à ce noble maintien,
Quel œil ne serait pas trompé comme le mien?

## SCÈNE X.

PHILIPPE, ALEXANDRE.

PHILIPPE.

Eh! que vois-je? seigneur, quel funeste nuage
A pu troubler ainsi votre auguste visage?
Oubliez Bucéphale et ne songez qu'à vous;
Permettez-moi du moins de vous tâter le pouls.

ALEXANDRE.

Fuis, cruel, et prends garde, âme basse et commune,
De voir dans mes Etats le laver de la lune.

PHILIPPE.

Vous calmerez, seigneur, cet injuste courroux.
Quand on se porte bien on se moque de nous;
Mais chacun a son tour; plus timide qu'un lièvre,
Vous me rappellerez au moindre accès de fièvre.

ALEXANDRE.

Qui? moi, te rappeler? Ah! monstre plein d'horreur!
Quelle ivresse t'engage à braver ma fureur?
Que de ton corps la tête à cent pas de distance,
Apprenne à l'univers ton crime et ma vengeance.

(Il tire un pistolet qui rate.)

O ciel! mon pistolet vient de rater tout net.
Auriez-vous donc, grands dieux! vidé le bassinet?
Le bonnet du docteur rendra-t-il légitimes
Tant de meurtres fameux qui pour nous sont des crimes?
Quelle horrible vapeur se répand dans les airs!
Sous mes pas chancelants des gouffres entr'ouverts
Ébranlent mes regards sur la rive infernale...
Quel spectacle! grands dieux!... l'ombre de Bucéphale...
Eh quoi!... pour augmenter l'horreur de ses tourments,
En sa présence un lit tous les nouveaux romans.
Que vois-je!... dans le Styx son ombre intimidée
Cherche à se dérober aux regards d'Aridée;
Le perfide la suit... Arrête, malheureux!...
Ou je vais chez les morts pour te prendre aux cheveux.
Laisse gémir en paix une ombre que j'adore;
O rage! ô désespoir! il la poursuit encore...
Passerai-je mon temps en regrets superflus?
Je succomba et je meurs d'un *choléra-morbus*.

(Il meurt, et les Gardes l'emportent en riant, comme cela se pratique.)

77309

FIN

LAGNY. — Imprimerie de A. VARIGAULT.

Digitized by Google

## UN franc le volume

# COLLECTION MICHEL LÉVY

**Choix des meilleurs Ouvrages contemporains**

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ, CONTENANT LA MATIÈRE DE 2 OU 3 VOLUMES IN-8°

**IL PARAÎT UN OU DEUX VOLUMES TOUS LES HUIT JOURS. — 450 VOLUMES SONT EN VENTE**

*Les mêmes ouvrages, reliure anglaise (toile), en ajoutant 50 centimes par volume*

**AMEDÉE ACHARD** vol.
Parisiennes et Provinciales ..... 1
Brunes et Blondes ..... 1
Les dernières Marquises ..... 1
Les Femmes honnêtes ..... 1

**ADOLPHE ADAM**
Souvenirs d'un Musicien ..... 1
Derniers souvenirs d'un Musicien ..... 1

**GUSTAVE D'ALAUX**
L'Empereur Soulouque et son Empire. 1

**ACHIM D'ARNIM**
*Traduction Th. Gautier fils.*
Contes bizarres ..... 1

**ARVIER AUERYET**
La Femme de vingt-cinq ans ..... 1

**ÉMILE AUGIER**
Poésies complètes ..... 1

**J. AUTRAN**
Milianah (épis. des guerr. d'Afrique). 1

**THÉODORE DE BANVILLE**
Odes funambulesques ..... 1

**CHARLES BANDADA**
Histoires émouvantes ..... 1

**ROGER DE BEAUVOIR**
Le Chevalier de Saint-Georges ..... 1
Aventurières et Courtisanes ..... 1
Histoires cavalières ..... 1

**A. DE BERNARD**
Le Portrait de la Marquise ..... 1

**CHARLES DE BERNARD**
Le Nœud gordien ..... 1
Un Homme sérieux ..... 1
Berthat ..... 1
Les Ailes d'Icare ..... 1
Le Gentilhomme campagnard ..... 2
Un Beau-Père ..... 2
Le Paravent ..... 1
Le Peau de Lion ..... 1
L'Écueil ..... 1

**Mme C. BEATON (née Samson)**
Le Bonheur impossible ..... 1

**LOUIS BOUILHET**
Melænis, conte romain ..... 1

**ALFRED DE BRÉHAT**
Scènes de la vie contemporaine ..... 1

**BAX BUCHON**
En Province ..... 1

**H. BLAZE DE BURY**
Musiciens contemporains ..... 1

**EMILIE CARLEN**
*Traduction Marie Souvestre.*
Deux Jeunes Femmes ou Un an de mariage ..... 1

**LOUIS DE CARNÉ**
Un Drame sous la Terreur ..... 1

**ÉMILE CARREY**
L'Amazone — Huit jours sous l'Équateur ..... 1
Les Métis de la Savane ..... 1
Les Révoltés de Para ..... 1
Récits de Kabylie ..... 1

**CÉLESTE DE CHANDILLAN**
Les Voleurs d'or ..... 1
La Saphe ..... 1

**CHAMPFLEURY**
Les premiers Beaux Jours ..... 1
Aventures de mademoiselle Marietta ..... 1
Le Réalisme ..... 1
Les Excentriques ..... 1
Les Souffrances du Professeur Delteil 1
L'Oncle Benjamin ..... 1
Souvenirs des Funambules ..... 1

**HENRI CONSCIENCE**
*Traduction Léon Wocquier.*
Scènes de la Vie flamande ..... 2
La Plèbe du Village ..... 1
Le Démon de l'Argent ..... 1
Le Mère Job ..... 1
Heures de Soir ..... 1
Veillées flamandes ..... 1
L'Orpheline ..... 1
La Guerre des Paysans ..... 1

**CUVILLIER-FLEURY**
Voyages et Voyageurs ..... 1

**LA COMTESSE DASH**
Les Bals masqués ..... 2
Le Jeu de la reine ..... 1
La Chaîne d'Or ..... 1
Le Fruit défendu ..... 1

**LE GÉNÉRAL DAUMAS**
Le Grand Désert ..... 1
Les Chevaux du Sahara ..... 1

**LE DIABLE A PARIS** vol.
Le Tiroir du Diable ..... 1
Les Parisiennes à Paris ..... 1
Paris et les Parisiens ..... 1

**CHARLES DICKENS**
*Traduction Amédée Pichot.*
Le Neveu de ma Tante ..... 1
Contes et Nouvelles ..... 1

**OCTAVE DIGIOA**
Madame Gemeiss ..... 1
Une Fille de Roi ..... 1

**ALEXANDRE DUMAS FILS**
Aventures de quatre Femmes ..... 1
La Vie à vingt ans ..... 1
Antonine ..... 1
La Dame aux Camélias ..... 1
La Boîte d'Argent ..... 1

**SYLVIA EVMA**
Les Yeux noirs ..... 1

**PAUL FÉVAL**
Le Tueur de Tigres ..... 1
Les dernières Fées ..... 1

**GUSTAVE FLAUBERT**
Madame Bovary ..... 1

**EUGÈNE FROMENTIN**
Un Été dans le Sahara ..... 1

**THÉOPHILE GAUTIER**
Les Beaux-Arts en Europe ..... 1
Constantinople ..... 1
L'Art moderne ..... 1
Les Grotesques ..... 1

**Mme ÉMILE DE GIRARDIN**
Le vie. de Lamay (seule édit. compl.). 1
Marguerite ..... 1
Nouvelles ..... 1
M. le marquis de Pontanges ..... 1
Poésies complètes ..... 1
Contes d'une vieille Fille à ses Neveux. 1

**LÉON GOZLAN**
Les Châteaux de France ..... 1
Le Notaire de Chantilly ..... 1
Les Émotions de Polydore Marasquin. 1
Le Dragon rouge ..... 1
Le Médecin du Pecq ..... 1
Histoire de 120 femmes ..... 1
Les Nuits du Père-Lachaise ..... 1
La Famille Lambert ..... 1
La dernière Sœur grise ..... 1

**HILDEBRAND**
*Traduction Léon Wocquier.*
Scènes de la Vie hollandaise ..... 1

**HOFFMANN**
*Traduction Champfleury*
Contes posthumes ..... 1

**SABINE HOUSSAYE**
Les Femmes comme elles sont ..... 1
L'Amour comme il est ..... 1

**CHARLES HUGO**
La Chaise de paille ..... 1

**FRANÇOIS-VICTOR HUGO**
*Traduction*
Sonnets de Shakespeare ..... 1
Le Faust anglais de Marlowe ..... 1

**F. HUGONNET**
Souvenirs d'un Chef de bureau arabe. 1

**ALPHONSE KARR**
Les Femmes ..... 1
Agathe et Cécile ..... 1
Promenades hors de mon jardin ..... 1
Sous les Tilleuls ..... 1
Les Fleurs ..... 1
Sous les Orangers ..... 1
Voyage autour de mon jardin ..... 1
Une pagnoie de Vrettes ..... 1
La Penelope normande ..... 1
Encore les Femmes ..... 1
Menus Propos ..... 1
Les Soirées de Sainte-Adresse ..... 1
Trois cents Pages ..... 1
Les Guêpes ..... 6

**A. DE LAMARTINE**
Les Confidences ..... 1
Nouvelles Confidences ..... 1
Toussaint Louverture ..... 1

**VICTOR DE LAPRADE**
Psyché ..... 1

**THÉOPHILE LAVALLÉE**
Histoire de Paris ..... 1

**JULES LECOMTE**
Le Poignard de Cristal ..... 1

**JULES DE LA MARLÈNE**
Les Ames en peine ..... 1

**SÉLICIER MALLEVILLE**
Le Capitaine La Rose ..... 1
Marcel ..... 1

**X. MARMIER** vol.
Au bord de la Newa ..... 1
Les Drames intimes ..... 1

**LE Dr FELIX MAYNARD**
De Delhi à Cawnpore ..... 1
Un Drame dans les Mers boréales ..... 1

**MEDY**
Les Nuits anglaises ..... 2
Une Histoire de Famille ..... 1
Salons et souterrains de Paris ..... 1
Andre Chenier ..... 1
Les Nuits italiennes ..... 1

**PAUL MEURICE**
Scènes du Foyer (la famille Aubry) ..... 1
Les Tyrans de Village ..... 1

**PAUL DE MOLÈNES**
Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier ..... 1
Caractères et récits du temps ..... 1

**FÉLIX MORNAND**
La Vie arabe ..... 1
Bernerette ..... 1

**HENRY MURGER**
Le dernier Rendez-vous ..... 1
Le Pays Latin ..... 1
Scènes de Campagne ..... 1
Les Buveurs d'eau ..... 1
Les Vacances de Camille ..... 1
Les Amoureuses ..... 1
Propos du ville et Propos de théâtre ..... 1
Scènes de la vie de jeunesse ..... 1
Le Roman de toutes les Femmes ..... 1
Scènes de la Vie de bohême ..... 1
Le Sabot rouge ..... 1

**PAUL DE MUSSET**
Le Baviolette ..... 1
Puylaurens ..... 1

**RENAN**
Quand j'étais Étudiant ..... 1
Le Miroir aux Alouettes ..... 1

**GÉRARD DE NERVAL**
La Bohême galante ..... 1
Le marquis de Fayolle ..... 1
Les Filles du Feu ..... 1

**CHARLES NODIER**
*Traducteur.*
Le Vicaire de Wakefield ..... 2

**AMÉDÉE PICHOT**
Les Poètes amoureux ..... 1

**ÉDOUARD PLOUVIER**
Les dernières Amours ..... 1

**EDGAR POE**
*Traduction Ch. Baudelaire*
Histoires extraordinaires ..... 1
Nouvelles Histoires extraordinaires ..... 1
Aventures d'Arthur Gordon-Pym ..... 1

**F. PONSARD**
Études antiques ..... 1

**A. DE PONTMARTIN**
Contes et Nouvelles ..... 1
Mémoires d'un Notaire ..... 1
La Fin du Procès ..... 1
Contes d'un Planteur de choux ..... 2
Pourquoi je reste à la campagne ..... 1

**MAS RADIGUET**
Souvenirs de l'Amérique espagnole ..... 1

**B. H. RÉVOIL**
*Traducteur.*
Les Harems du Nouveau-Monde ..... 1

**LOUIS REYBAUD**
Le dernier des Commis Voyageurs ..... 1
Le Coq du Clocher ..... 1
L'Industrie en Europe ..... 1
Jérôme Paturot. — Position sociale ..... 1
Jérôme Paturot. — République ..... 1
Ce qu'on peut voir dans une rue ..... 1
La comtesse de Mauleon ..... 1
Le Vin à rebours ..... 1

**CHARLES DE SA MONNAT**
La Comédie de l'Amour ..... 1

**JULES DE SAINT-FÉLIX**
Scènes de la Vie de Gentilhomme ..... 1

**JULES SANDEAU**
Sacs et Parchemins ..... 1
Nouvelles ..... 1

**EUGÈNE SCRIBE**
Théâtre (Ouvrage complet) ..... 20
Comédies ..... 2 vol.
Opéras ..... 2
Opéras-Comiques ..... 5
Comédies-Vaudevilles ..... 10
Nouvelles ..... 1
Historiettes et Proverbes ..... 1
Piquillo Alliaga ..... 1

**GEORGE SAND** vol.
Histoire de ma Vie (Ouvrage compl.). 10
Mauprat ..... 1
Valentine ..... 1
Indiana ..... 1
Jeanne ..... 1
La Mare au Diable ..... 1
La petite Fadette ..... 1
François le Champi ..... 1
Teverino. — Léone Léoni ..... 1
Consuelo ..... 3
La comtesse de Rudolstadt ..... 3
Aimé ..... 1
Horace ..... 1
Jacques ..... 1
Lettres d'un voyageur ..... 1
Lélia. — Metella. — Melchior. — Cora ..... 1
Lucrezia Floriani. — Lavinia ..... 1
Le Péché de M. Antoine ..... 1
Le Piccinino ..... 2
Le Meunier d'Angibault ..... 1
Simon ..... 1
La dernière Aldini ..... 1
Le Secrétaire intime ..... 1

**ALHERIC SECOND**
A quoi tient l'Amour ..... 1

**FRÉDÉRIC SOULIÉ**
Les Mémoires du Diable ..... 2
Confession générale ..... 2
Les Deux Cadavres ..... 1
Les Quatre Sœurs ..... 1
Au Jour le Jour ..... 1
Marguerite. — Le Maître d'École ..... 1
Le Banquier. — Eulalie Pontois ..... 1
La Jeunesse savait... si Vieil. pouvait. 2
Huit jours au Château ..... 1
Le Conseiller d'État ..... 1
Un Malheur complet ..... 1
Le Magnétiseur ..... 1
Le Lionne ..... 1
Le Port de Créteil ..... 1
Les Drames inconnus ..... 1
La Comtesse de Monrion ..... 1
La Maison n° 3 de la rue de Provence. 1
Aventures d'un Cadet de Famille ..... 1
Amours de Victor Bonneme ..... 1
Olivier Duhamel ..... 1
Les Forgerons ..... 1
Un Été à Meudon ..... 1
Le Château des Pyrénées ..... 1
Le Lion amoureux. — Les Prétendus. 1

**ÉMILE SOUVESTRE**
Un Philosophe sous les toits ..... 1
Confessions d'un Ouvrier ..... 1
Au coin du Feu ..... 1
Scènes de la Vie intime ..... 1
Chroniques de la Mer ..... 1
Les Clairières ..... 1
Scènes de la Chaumière ..... 1
Dans la Prairie ..... 1
Les derniers Paysans ..... 1
En Quarantaine ..... 1
Sur la Pelouse ..... 1
Les Soirées de Meudon ..... 1
Souvenirs d'un Vieillard, la dern. étape 1
Scènes et Récits des Alpes ..... 1
Les Anges du Foyer ..... 1
L'Échelle de femmes ..... 1
La Goutte d'Eau ..... 1
Sous les Filets ..... 1
Le Foyer breton ..... 2
Les derniers Bretons ..... 2
Riche et Pauvre ..... 1
Les Péchés de Jeunesse ..... 1
Les Réprouvés et les Élus ..... 2
En Famille ..... 1
Contes et Nouvelles ..... 1
Les Drames parisiens ..... 1
Pierre et Jean ..... 1
Deux Misères ..... 1
Au bord du Lac ..... 1

**DE STENDHAL (H. BEYLE)**
De l'Amour ..... 1
Le Rouge et le Noir ..... 1
La Chartreuse de Parme ..... 1
Promenades dans Rome ..... 1

**Mme HEECHER STOWE**
*Traduction E. Forcade.*
Souvenirs heureux ..... 2

**E. TEXIER**
Amour et Finance ..... 1

**LOUIS ULBACH**
Les Secrets du Diable ..... 1

**OSCAR DE VALLÉE**
Les Manieurs d'argent ..... 1

**AUGUST VACQUERIE**
Profils et Grimaces ..... 1

**MAX VALREY**
Marthe de Montjoux ..... 1
L'Amour à Paris et en province ..... 1

**FRANCIS WEY**
Les Anglais chez eux ..... 1

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT

Digitized by Google

Digitized by Google

## UN franc le volume

# COLLECTION MICHEL LÉVY

**Choix de meilleurs Ouvrages contemporains**

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ, CONTENANT LA MATIÈRE DE 2 OU 3 VOLUMES IN-8°

**IL PARAÎT UN OU DEUX VOLUMES TOUS LES HUIT JOURS. — 450 VOLUMES SONT EN VENTE**

*Les mêmes ouvrages, reliure anglaise (toile), en ajoutant 50 centimes par volume*

**AMÉDÉE ACHARD** vol.
Parisiennes et Provinciales..... 1
Brunes et Blondes..... 1
Les dernières Marquises..... 1
Les Femmes honnêtes..... 1

**ADOLPHE ADAM**
Souvenirs d'un Musicien..... 1
Derniers souvenirs d'un Musicien.... 1

**OCTAVE D'ALAUX**
L'Empereur Soulouque et son Empire. 1

**ACHIM D'ARNIM**
*Traduction Th. Gautier fils.*
Contes bizarres..... 1

**XAVIER AUBRYET**
Le Femme de vingt-cinq ans..... 1

**ÉMILE AUGIER**
Poésies complètes..... 1

**J. AUTRAN**
Milianah (épis. des guerr. d'Afrique). 1

**THÉODORE DE BANVILLE**
Odes funambulesques..... 1

**CHARLES BARBARA**
Histoires émouvantes..... 1

**ROGER DE BEAUVOIR**
Le Chevalier de Saint-Georges..... 1
Aventurières et Courtisanes..... 1
Histoires cavalières..... 1

**A. DE BERNARD**
Le Portrait de la Marquise..... 1

**CHARLES DE BERNARD**
Le Nœud gordien..... 1
Un Homme sérieux..... 1
Gerfaut..... 1
Les Ailes d'Icare..... 1
Le Gentilhomme campagnard..... 2
Un Beau-Père..... 1
Le Paravent..... 1
La Peau du Lion..... 1
L'Écueil..... 1

**Mme E. BERTON (née Samson)**
Le Bonheur impossible..... 1

**LORIE BOUILHET**
Melœnis, conte romain..... 1

**ALFRED DE BRÉHAT**
Scènes de la vie contemporaine..... 1

**MAX BUCHON**
En Province..... 1

**H. BLAZE DE BURY**
Musiciens contemporains..... 1

**EMILIE CARLÉN**
*Traduction Marie Souvestre.*
Deux Jeunes Femmes ou un an de mariage..... 1

**LODIE DE CADRÉ**
Un Drame sous la Terreur..... 1

**EMILE CARRÉ**
L'Amazone. — Huit jours sous l'Équateur..... 1
Les Métis de la Savane..... 1
Les Révoltés du Pérou..... 1
Récits de Kabylie..... 1

**CÉLESTE DE CHABRILLAN**
Les Voleurs d'or..... 1
La Sapho..... 1

**CHAMPFLEURY**
Les premiers Beaux Jours..... 1
Aventures de mademoiselle Marietta. 1
Le Réalisme..... 1
Les Excentriques..... 1
Les Souffrances du Professeur Delteil 1
L'Usurier Blaizot..... 1
Souvenirs des Funambules..... 1

**HENRI CONSCIENCE**
*Traduction Léon Wocquier.*
Scènes de la Vie flamande..... 2
La Fiesta du Village..... 1
Le Démon de l'Argent..... 1
Le Mère Job..... 1
Heures du Soir..... 1
Veillées flamandes..... 1
L'Orphelina..... 1
La Guerre des Paysans..... 1

**CUVILLIER-FLEURY**
Voyages et Voyageurs..... 1

**LA CTESSE DASH**
Les Bois masqués..... 1
Le Jeu de la reine..... 1
La Chaîne d'Or..... 1
Le Fruit défendu..... 1

**LE GÉNÉRAL DAUMAS**
Le Grand Désert..... 1
Les Chevaux du Sahara..... 1

**LE DIABLE A PARIS** vol.
Le Tiroir du Diable..... 1
Les Parisiennes à Paris..... 1
Paris et les Parisiens..... 1

**CHARLES DICKENS**
*Traduction Amédée Pichot.*
Un Neveu de ma Tante..... 2
Contes et Nouvelles..... 1

**OCTAVE DIDIER**
Madame Georges..... 1
Une Fille de Roi..... 1

**ALEXANDRE DUMAS FILS**
Aventures de quatre Femmes..... 1
La Vie à vingt ans..... 1
Antonine..... 1
La Dame aux Camélias..... 1
La Boîte d'Argent..... 1

**XAVIER EYMA**
Les Peaux noires..... 1

**PAUL FÉVAL**
Le Tueur de Tigres..... 1
Les dernières Fées..... 1

**GUSTAVE FLAUBERT**
Madame Bovary..... 2

**VÉLOIS DE FORVILLE**
Le Marquis de Carabas..... 1

**EUGÈNE FROMENTIN**
Un Été dans le Sahara..... 1

**THÉOPHILE GAUTIER**
Les Beaux-Arts en Europe..... 2
Constantinople..... 1
L'Art moderne..... 1
Les Grotesques..... 1

**Mme EMILE DE GIRARDIN**
Le vie. de Launay (seule édit. comp). 1
Marguerite..... 1
Nouvelles..... 1
M. le marquis de Pontanges..... 1
Poésies complètes..... 1
Contes d'une vieille Fille à ses Neveux. 1

**LÉON GOZLAN**
Les Châteaux de France..... 2
Le Notaire de Chantilly..... 1
Les Émotions de Polyphème Maraquin. 1
Le Dragon rouge..... 1
Le Médecin du Pecq..... 1
Histoire de 120 femmes..... 1
Les Nuits du Père-Lachaise..... 1
La Famille Lambert..... 1
La dernière Sœur grise..... 1

**HILDEBRAND**
*Traduction Léon Wocquier.*
Scènes de la Vie hollandaise..... 1

**HOFFMANN**
*Traduction Champfleury.*
Contes posthumes..... 1

**ARSÈNE HOUSSAYE**
Les Femmes comme elles sont..... 1
L'Amour comme il est..... 1

**CHARLES HUGO**
La Chaise de poste..... 1

**FRANÇOIS-VICTOR HUGO**
*Traducteur.*
Sonnets de Shakespeare..... 1
Le Faust anglais de Marlowe..... 1

**F. HUGONNET**
Souvenirs d'un Chef de bureau arabe. 1

**ALPHONSE KARR**
Les Femmes..... 1
Agathe et Cécile..... 1
Promenades hors de mon jardin..... 1
Sous les Tilleuls..... 1
Les Fleurs..... 1
Sous les Orangers..... 1
Voyage autour de mon jardin..... 1
Une poignée de Vérités..... 1
La Penelope normande..... 1
Encore les Femmes..... 1
Menus Propos..... 1
Les Soirées de Sainte-Adresse..... 1
Trois cents Pages..... 1
Les Guêpes..... 6

**A. DE LAMARTINE**
Les Confidences..... 1
Nouvelles Confidences..... 1
Toussaint Louverture..... 1

**VICTOR DE LAPRADE**
Psyché..... 1

**THÉOPHILE LAVALLÉE**
Histoire de Paris..... 2

**JULES LECOMTE**
Le Poignard de Cristal..... 1

**JULES DE LA MADELÈNE**
Les Amis en peine..... 1

**FÉLICIEN MALLEFILLE**
Le Capitaine La Rose..... 1
Mémoires..... 1

**X. MARMIER** vol.
Au bord de la Neva..... 1
Les Drames intimes..... 1

**LE Dr FÉLIX MAYRARD**
De Delhi à Cawnpore..... 1
Un Drame dans les Mers boréales..... 1

**MÉRY**
Les Nuits anglaises..... 1
Une Histoire de Famille..... 1
Salons et souterrains de Paris..... 1
André Chénier..... 1
Les Nuits italiennes..... 1

**PAUL MEURICE**
Scènes du Foyer (la famille Aubry).. 1
Les Tyrans de Village..... 1

**PAUL DE MOLÈNES**
Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier..... 1
Caractères et récits du temps..... 1

**FÉLIX MORNAND**
La Vie arabe..... 1
Bernerette..... 2

**HENRY MURGER**
Le dernier Rendez-vous..... 1
Le Pays Latin..... 1
Scènes de Campagne..... 1
Les Buveurs d'eau..... 1
Les Vacances de Camille..... 1
Les Amoureuses..... 1
Propos de ville et Propos de théâtre. 1
Scènes de la vie de jeunesse..... 1
Le Roman de toutes les Femmes..... 1
Scènes de la Vie de bohême..... 1
Le Sabot rouge..... 1

**PAUL DE MUSSET**
La Bavolette..... 1
Frylanrens..... 1

**NARAR**
Quand j'étais Étudiant..... 1
Le Miroir aux Alouettes..... 1

**GÉRARD DE NERVAL**
Le Bohême galant..... 1
Le marquis de Fayolle..... 1
Les Filles du Feu..... 1

**CHARLES NODIER**
*Traducteur.*
Le Vicaire de Wakefield..... 1

**AMÉDÉE PICHOT**
Les Poètes amoureux..... 1

**EDOUARD PLOUVIER**
Les dernières Amours..... 1

**EDGAR POE**
*Traduction Ch. Baudelaire.*
Histoires extraordinaires..... 1
Nouvelles Histoires extraordinaires.. 1
Aventures d'Arthur Gordon-Pym..... 1

**F. PORSAD**
Études antiques..... 1

**A. DE PORTMARIAN**
Contes et Nouvelles..... 1
Mémoires d'un Notaire..... 3
La Fin du Procès..... 1
Contes d'un Planteur de choux..... 1
Pourquoi je reste à la campagne..... 1

**MAX RADIGUET**
Souvenirs de l'Amérique espagnole.. 1

**D. R. RÉVOIL**
*Traducteur.*
Les Harems du Nouveau-Monde..... 1

**LOUIS REYBAUD**
Le dernier des Commis Voyageurs... 1
Le Coq du Clocher..... 1
L'Industrie en Europe..... 1
Jérôme Paturot. — Position sociale... 1
Jérôme Paturot. — République..... 1
Ce qu'on peut voir dans une rue..... 1
La comtesse de Mauléon..... 1
La Vie à rebours..... 1

**CHARLES DE LA RONDAT**
Le Comédie de l'Amour..... 1

**JULES DE SAINT-FÉLIX**
Scènes de la Vie de Gentilhomme... 1

**JULES SANDEAU**
Sacs et Parchemins..... 1
Nouvelles..... 1

**EUGÈNE SCRIBE**
Théâtre (Ouvrage complet)..... 20
Comédies..... 2 vol.
Opéras..... 2
Opéras-Comiques..... 3
Comédies-Vaudevilles..... 10
Nouvelles..... 1
Historiettes et Proverbes..... 1
Piquillo Alliaga..... 2

**GEORGE SAND** vol.
Histoire de ma Vie (Ouvrage compl.). 10
Mauprat..... 1
Valentine..... 1
Indiana..... 1
Jeanne..... 1
La Mare au Diable..... 1
La petite Fadette..... 1
François le Champi..... 1
Teverino. — Leone Leoni..... 1
Consuelo..... 3
La comtesse de Rudolstadt..... 2
André..... 1
Horace..... 1
Jacques..... 1
Lettres d'un voyageur..... 1
Lélia. — Metella. — Melchior. — Cora... 2
Lucrezia Floriani. — Lavinia..... 1
La Petite de M. Antoine..... 1
Le Pécheur..... 2
Le Meunier d'Angibault..... 1
Simon..... 1
La dernière Aldini..... 1
Le Secrétaire intime..... 1

**ALRENIC SECOND**
A quoi tient l'Amour..... 1

**FRÉDÉRIC SOULIÉ**
Les Mémoires du Diable..... 1
Confession générale..... 2
Les Deux Cadavres..... 1
Les Quatre Sœurs..... 1
Au Jour le Jour..... 1
Marguerite. — Le Maître d'École..... 1
Le Bananier. — Eulalie Pontois..... 1
Si Jeunesse savait... si Vieil. pouvait. 2
Huit jours au Château..... 1
Le Conseiller d'État..... 1
Un Malheur complet..... 1
Le Magnétiseur..... 1
La Lionne..... 1
Le Fort de Créteil..... 1
Les Drames inconnus..... 1
La Comtesse de Monrion..... 1
La Maison n° 3 de la rue de Provence. 1
Aventures d'un Cadet de Famille..... 1
Amours de Victor Bonneuse..... 1
Olivier Dubandel..... 1
Les Forgerons..... 1
Un Été à Meudon..... 2
Le Château des Pyrénées..... 1
Le Lion amoureux. — Les Prétendus. 1

**EMILE SOUVESTRE**
Un Philosophe sous les toits..... 1
Confessions d'un Ouvrier..... 1
Au coin du Feu..... 1
Scènes de la Vie intime..... 1
Chroniques de la Mer..... 1
Les Clairières..... 1
Scènes de la Chaumière..... 1
Dans la Prairie..... 1
Les derniers Paysans..... 1
En Quarantaine..... 1
Sur la Pelouse..... 1
Les Soirées de Meudon..... 1
Souvenirs d'un Vieillard, la dern. étape 1
Scènes et Récits des Alpes..... 1
Les Anges du Foyer..... 1
L'Échelle des femmes..... 1
La Goutte d'Eau..... 1
Sous les Filets..... 1
Le Foyer breton..... 2
Les derniers Bretons..... 2
Riche et Pauvre..... 1
Les Pechés de Jeunesse..... 1
Les Réprouvés et les Élus..... 3
En Famille..... 1
Contes et Nouvelles..... 1
Les Drames parisiens..... 1
Pierre et Jean..... 1
Deux Misères..... 1
Au bord du Lac..... 1

**DE STENDHAL (H. BEYLE)**
De l'Amour..... 1
Le Rouge et le Noir..... 1
La Chartreuse de Parme..... 1
Promenades dans Rome..... 1

**Mme BEECHER STOWE**
*Traduction E. Forcade.*
Souvenirs heureux..... 3

**E. TEXIER**
Amour et Finance..... 1

**LOUIS ULBACH**
Les Secrets du Diable..... 1

**OSCAR DE VALLÉE**
Les Manieurs d'argent..... 1

**ARGRST VACQUERIE**
Profils et Grimaces..... 1

**MAX VALREZ**
Marthe de Montbrun..... 1
L'Amour à Paris et en province..... 1

**FRANCIS WEY**
Les Anglais chez eux..... 1

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT

Digitized by Google